



## Biografía | Versão Espanhol

Carlinhos Brown fue el primer músico en formar parte de la Academia del Oscar y a recibir los títulos de Embajador Iberoamericano de la Cultura y Embajador de Justicia Restaurativa de Bahía. Cantautor, arreglador musical, multiinstrumentista, técnico de *The Voice Brasil*, *The Voice Kids* y artista visual, el esteta intuitivo y gestual Carlinhos Brown, ha logrado construir una trayectoria consagrada por su actuación musical, social, percusiva y por la belleza de sus actuaciones.

### GRAN HOMBRE DE MOVIMIENTO

Nacido en 1962 con el nombre de Antonio Carlos Santos de Freitas en la comunidad del *Candeal Pequeño de Brotas*, un quilombo de resistencia africana en el corazón de la ciudad de Salvador de Bahía, Carlinhos Brown promocionó a lo largo de su carrera, diversas revitalizaciones rítmicas, desarrollando ricas y significativas conexiones con sus raíces ancestrales.

Reconocido como uno de los artistas más creativos e innovadores de la cultura brasileña, vive continuamente en búsqueda de nuevas experimentaciones sonoras. En la juventud se convertiría en el responsable por la mayor parte de las revoluciones musicales de su época.

A partir de eso, hizo parte directamente de los primeros arreglos que dieron origen al *Axé Music* y al *Samba Reggae*, haciendo centenares de composiciones exitosas, contabilizando más de 800 canciones registradas y más de mil grabaciones registradas en el banco de datos *Ecad*.

En el mismo barrio de *Candeal Pequeño de Brotas*, donde nació, creó contenidos artísticos llenos de vigor para el escenario de la música pop brasileña con gran repercusión por el mundo como, por ejemplo, la *Timbalada*, movimiento percusivo vivo que potencializa talentos, creado en principios de los años 90 y que sigue en constante transformación bajo la luz del maestro Brown. El grupo musical cambió las sonoridades del *timbal* y a partir de ellos se crearon también nuevos instrumentos como la *Bacurinha*, *Surdos-Virados* y el *Rubber Noise*.

### POTENCIA SOCIAL Y PERCUSIVA

A lo largo de su carrera, Carlinhos Brown se ha convertido en uno de los artistas más reconocidos en el universo de la música bahiana, un representante de la música brasileña a nivel mundial, pero siempre manteniendo vínculos con sus orígenes.

Cuando empezó su carrera musical, el *Candeal* era un lugar lleno de vegetación y aislado de la ciudad. Fue allí donde después de consolidar su vida en la música ha podido desarrollar proyectos sociales que cambiaron el barrio. Fue posible atender también a otros niños y jóvenes de otras comunidades de Salvador. Sus principales inspiraciones siempre fueron las enseñanzas de los mayores y las sonoridades y simbologías del *Candomblé*.



## Biografía | Versão Espanhol

En el *Candeal*, Carlinhos Brown implantó inicialmente el proyecto “*Tá Rebocado*”, de urbanización y sanidad del barrio que recibió en 2002 el Certificado de Mejores Prácticas del Programa de Asentamientos Humanos de las Naciones Unidas/UN- Habitat. En 1994, Brown fundó también en su barrio, la Asociación *Pracatum Ação Social*, que beneficia a millares de niñas y niños sin recursos de Bahía con enfoque en la música. Allí se ofrecen cursos de idiomas, moda, reciclaje, talleres y clases. Los proyectos tienen como colaboradores diversas entidades importantes como los Ministerios de la Educación y del Trabajo y la UNESCO.

Carlinhos también es responsable por la creación del Programa de Pertenencia Ambiental que por medio de guías infantiles trata del tema de la Educación Ambiental reconectando el vínculo sentimental del hombre con la naturaleza. Se trata del único en el país con esta temática y dirigido a niños de 4 y 5 años. En este contexto social y educacional tan presente en su trayectoria personal y artística, Carlinhos crea en 2018, el *Candyall Educativo* para involucrarse aún más en los temas relacionados a la educación.

De los diversos premios recibidos en toda su carrera, se destacan un Premio Goya, dos Grammy's Latinos y ocho indicaciones, además del trofeo en reconocimiento a su actuación como arte educador por la *ISME – International Society for Music Education*. En 2018 fue el primer músico con título de Embajador Ibero Americano de la Cultura. En 2019, recibió la bienvenida como Embajador de Montevideo, en visita al Programa IberCultura Viva. En 2020 en reconocimiento a toda su actuación socio-educacional, ganó el título de Embajador de la Justicia Restaurativa de Bahía.

### **Vanguardista**

Todo empezó con el movimiento musical de vanguardia “*Vai quem Vem*”, que funcionó como un taller de creación de sonidos y de nuevos instrumentos dejando un legado de 30 ritmos. De ello, han salido los *Zárabes*, grupo de 250 percusionistas que participaban de fiestas populares como el *Lavagem do Bonfim* y la fiesta del 2 de febrero. Los *Zárabes* hacían un homenaje a la cultura musulmana que está presente en las composiciones étnicas y culturales de la África árabe.

En Bahía, Carlinhos Brown también fue el primer artista en probar un modelo completamente nuevo, formando una experiencia de tres partes de producción para la distribución de sus músicas. Con enfoque en la revitalización rítmica, creó la escuela de formación de músicos en el *Candeal*, estudio de grabación y espacios culturales *Candyall Guetho Square* y el *Museo du Ritmo*.

El bahiano también compuso una canción que revolucionó la forma de producción musical y promovió una nueva visión sobre la música brasileña. “*Magalenha*” (1992) fue grabada por primera vez por el músico brasileño Sérgio Mendes, con la participación de Brown para el álbum “*Brasileiro*” de 1992. La canción es parte de la banda sonora de la película “*Dance With Me*” (1998).



## Biografía | Versão Espanhol

Cantantes como Elba Ramalho (1993) y Claudia Leitte (2012) grabaron de nuevo la canción que hasta hoy sigue teniendo remixes por parte de DJ 's de todo el mundo. Ha ganado nuevas versiones del propio Carlinhos y también de Gloria Estefan.

También el grupo heavy metal *Sepultura* se interesó por la sonoridad de Carlinhos, resultando en el disco “*Roots*” (1996), con lo cual Brown estuvo involucrado en la producción, en los vocales y creación de ritmos. Hasta hoy el disco se considera un referente en el heavy metal mundial y ha inspirado grupos como *Slipknot*.

El Carnaval de Salvador es uno de los escenarios de sus proyectos vanguardistas. En la fiesta, su participación va desde la formación de los *blocos de Carnaval*, como músico y en la secuencia como líder en el espacio dado a la percusión, hasta la creación de contenidos artísticos innovadores. Un ejemplo son los ensayos de la *Timbalada* (que ocurría en el *Candeal* y en la *Fonte do Boi*), *Trio Mr. Brown* (primero construido en aluminio), que inician la programación de atracciones nacionales del Carnaval de Salvador.

Se destaca también el *Arrastão da Timbalada*, *Zárabe*, *Caetanave*, *Apaxes*, el icónico *trio Saborosa* (1974) el primero en formato de botella, hoy llamado de *Garrafão*, y el *Camarote Andante*, que fue creado en 2003, a partir de la idea de invitar al público de los *camarotes* a bajar a las calles e integrarse como un participante más, cambiando el modelo de quiosco en movimiento y llevando para el *trío* nuevas formas de sonoridad.

En el Carnaval de 2014 cuando cumplió 35 años de carrera en los *tríos eléctricos* del Carnaval de Salvador, Carlinhos demostró el entusiasmo de siempre y la capacidad de realizar que le puso como uno de los artistas brasileños más importantes en todo el mundo, con el desarrollo del proyecto “*Afródromo Revitaliza*”

### **TODO EMPEZÓ HACE MÁS DE 40 AÑOS**

La percusión tiene un rol fundamental en la vida, trayectoria artística y en la proyección internacional de Carlinhos Brown, teniendo un lugar especial en el mosaico de aptitudes del artista. Su vida como músico profesional empezó hace más de 40 años.

En 1979, Brown pasó a acompañar al Sr. *Oswaldo Alves Silva*, conocido como *Maestro Pintado do Bongô*, líder de percusión del movimiento de lo que se llama *Sambões*, que reunía músicos en carpas de fiestas públicas. A los 17 años, Carlinhos tocó con artistas como *Batatinha*, *Mirian Batucada*, *Firmino de Itapoan*, *Claudete Macêdo* y con el grupo *Torna Sol*, cover de los Beatles.

En los años 80, ya con la experiencia adquirida de los *Sambões*, el artista pasó a integrar la batería de los *Apaxes do Tororó*, grupo con inspiración indígena más antiguo del Carnaval de Salvador y que existe desde 1970. Brown fue el responsable de sugerir el cambio en la grafía del nombre “*Apaches*” para “*Apaxes*” en 1993. En la década de los 80, también hizo



## Biografía | Versão Espanhol

composiciones y fue percusionista del *bloco* africano *Zimbabwe* y invitado por el guitarrista Arnaldinho para formar parte del *Mar Revolto*, grupo pop Rock bahiano (1981).

En el Carnaval de 1981 con Vicente dos Santos utilizó por primera vez en un *trío eléctrico*, timbales de lata, el bongó de su Maestro Pintado, *atabaques* y otros instrumentos hasta ahora nunca usados por músicos de *tríos eléctricos*. A partir de eso, dio el paso inicial de cambio en el escenario percusivo.

Un año después fue invitado a integrar los estudios WR donde pudo aprender técnicas de grabación y producción con Wesley Rangel, uno de los productores musicales más importantes de Bahía. Grabó y compuso éxitos del *Axé Music* como “*Cadê meu coco*” (1986), primero éxito de Sarajane y “*Yayá Maravilha*” hecha por Virgilio. Este último es considerado por Carlinhos como el dueño de la voz que define el estilo de canto del *Samba Reggae*.

En este mismo estudio, Carlinhos pasó a dedicarse en 1984 al grupo antológico “*Acordes Verdes*”, liderado por Luiz Caldas y que vendría a desarrollar la creación *Axé Music*. Compuso con Jefferson Robson y Luiz Caldas, en el mismo año, “*Visão de Cíclope*”, su primera canción interpretada por Luiz Caldas, su primer éxito difundido en las emisoras de radio bahianas y una de las primeras experiencias del *Samba Reggae*.

Años antes, en 1982 y 1985, Brown estuvo acompañando a Paulinho Boca de Cantor (en experiencia solo y fuera de los *Novos Baianos*), Lui Muritiba y Chico Evangelista, además de formar parte del revolucionario grupo del “*Vagão*” con Klaus Rupert, Gini Zambelli, Tony Mola e Ivan Huol.

Mientras participaba en la consolidación del *Axé Music* y siempre con un aire vanguardista, Carlinhos Brown mantuvo sus estudios rítmicos, creó letras y melodías innovadoras.

En 1986, la canción “*Armando Eu Vou*” hecha en una colaboración con Ricardo Luedi y con voz de Cida Moreira, se convirtió en la primera del movimiento “*Axé Music*” y que hizo parte de la banda sonora de una novela (*Cambalacho en la TV Globo*). También en ese mismo año, Brown batió un récord al ganar el Trofeo *Caymmi* por los 26 éxitos reproducidos en las radios. Además, compuso la canción “*É Difícil*” (1987), interpretada por el grupo Chiclete com Banana y que representó un momento de transformación en el uso de la percusión lateral del *trío eléctrico*.

Carlinhos Brown pasó a formar parte del equipo de Caetano Veloso como percusionista en las giras “*Caetano*” (1987) y “*Estrangeiro*” (1989). A través de la voz del artista de Santo Amaro, tuvo uno de los primeros grandes éxitos de proyección nacional, la canción compuesta por él “*Meia Lua Inteira*” y su colaboración se han consolidado como un importante punto de inflexión en carrera artística.



## Biografía | Versão Espanhol

### CARLINHOS BROWN É PURA MÚSICA

Ya en 1996, Carlinhos Brown lanzó su carrera en solitario, con el disco “*Alfagamabetizado*” (Virgin/EMI-ODEON) arrancando una nueva fase como cantante, además de cantautor e instrumentista musical. Hoy ese maestro creativo es uno de los más reconocidos músicos brasileños con decenas de discos lanzados.

Con más de 800 canciones creadas e innumerables inéditas, Carlinhos Brown se destaca por la cantidad de composiciones de su autoría y con éxito en la voz de otros grandes artistas, como “*Muito obrigada Axé*” (que fue interpretada por Ivete Sangalo y Maria Bethânia en 2009), “*Selva Branca*” (con Vevé Calazans y grabada por Chiclete con Banana en 1988) y ECT (por Cássia Eller en 1994) en colaboración con Nando Reis y Marisa Monte.

Los *Paralamas do Sucesso* también tuvieron éxito con las canciones de Brown, con “*Uma brasileira*” (1995), Erasmo Carlos, con “*Mais um na multidão*” (de autoría de Brown, Erasmo y Marisa Monte en 2016), Elba Ramalho, con “*Remexer*” (autoría de Luiz Caldas, en 1986) y Daniela Mercury, con “*Rapunzel*” (1996) y “*Maimbê Dandá*” (hecha por Brown y Mateus Aleluia, en 2004).

En 2020, año en el que Carlinhos Brown se convirtió en una tesis doctoral en España, con su arte activista defendido por la artista Durce Coelho, el maestro creativo mantuvo intensa su producción, y entre tantos otros logros, firmó el musical del nuevo espectáculo de la talentosa Deborah Colker, titulado “*Cura*”, con estreno previsto para 2021.

### DE BAHIA AL MUNDO

Después de participar en giras con Caetano Veloso, en los álbumes “*Caetano*” (1987) y “*Estrangeiro*” (1989), Carlinhos Brown empezó su carrera internacional.

Desde que empezó su carrera en solitario y de las giras que hacía con Timbalada, Carlinhos suele ir anualmente a enseñar su música por Europa. Entre los momentos más expresivos de su repercusión internacional se destacan los años 2004 y 2005, cuando realizó carnavales con su trío eléctrico por las calles de las ciudades españolas y reunió en Madrid a un millón y medio de personas. En 2005 llevó el *Camarote Andante* a Barcelona reuniendo a un público de 600 mil personas. Al año siguiente fue invitado a recurrir a seis ciudades de España, como Bilbao, Valencia y Barcelona junto a personalidades como Rafael Nadal y Fernando Alonso, para lanzar el Carnaval de Movistar.

En 1992, grabó con los músicos de jazz Wayne Shorter, Herbie Hancock, Bernie Worrell y Henry Threadgill el álbum *Bahia Black*, compuesto por *Olodum*. En su temporada en Nueva York, Brown tocó con Marcus Miller, Bob James, Anthony Jackson, Lee Ritenour y Bill Laswell. También compuso música para artistas cubanos, como Omara Portuondo, para la francesa Vanessa Paradis y para la cantante beninesa Angélique Kidjo.



## Biografía | Versão Espanhol

En 2008, Brown hizo parte del primer carnaval de Canarias y la primera edición de *Rock in Rio* en Madrid. El éxito en España fue tal que el artista recibió el título en el país, de “*Rey de España*” y el cineasta Fernando Trueba realizó un documental nombrado “*El Milagro del Candeal*”, que muestra las obras del artista con la comunidad de Candeal. La producción ganó el Premio Goya, el más importante del cine español, y la relación de Carlinhos con España fortaleció aún más los lazos con Brasil.

En 2014, Carlinhos Brown grabó con Shakira la canción “*La La La - Brazil 2014*” que fue tema de la Copa Mundial de Fútbol de 2014. Hoy el artista es considerado uno de los artistas brasileños más populares del mundo especialmente en España, Francia, Italia y Alemania.

Quince años después de reunirse con Marisa Monte y Arnaldo Antunes en la creación y lanzamiento del disco “*Tribalistas*” (2002), se concretizó un nuevo movimiento de vanguardia musical con el grupo. Carlinhos Brown se reencontró con los dos amigos y socios musicales para lanzar el segundo álbum del mismo nombre en 2017. En el año siguiente, el trío embarcó en su primera gira, la “*Tribalistas Tour*”, reuniendo a miles de aficionados en Brasil, Europa y Estados Unidos.

### **Composiciones para producciones audiovisuales**

A través del cine, Brown también llevó su sonoridad al mundo. En 2011, el artista co-firmó la banda sonora de la animación infantil “*Rio*”, de Fox Filmes en colaboración con Sérgio Mendes, Mikael Mutti, John Powell y Siedah Garrett, y fue nominado al Oscar a la Mejor Canción Original con “*Real in Rio*”. La película del director brasileño Carlos Saldanha también tuvo su segunda edición, “*Rio 2*” (2014), que contó con seis composiciones más de Carlinhos Brown.

Otros largometrajes nacionales e internacionales también contaron con canciones compuestas por Brown, como “*Salsa*” (1988), “*Navalha na Carne*” (1997), “*Dance With Me*”(1998), “*Xuxa e os Duendes* ”(2001), “*A todo gas 2* ”(2002), “*O Casamento de Louise*”(2002), “*Doña Flor y sus dos maridos* ”(2003), “*O Casamento de Romeu e Julieta*” (2005), “*Ó Paí, Ó* ”(2007), “*Capitães de Areia* ”(2011), “*Pulse – A Stomp Odyssey* ”(2002). También en esta lista están “*Cidade Baixa*” (2005), y la serie “*Sex and The City*” (1998-2004), con la canción “*Aganju*” (2003), interpretada por Bebel Gilberto. También es de Carlinhos en colaboración con su hijo Chico Brown, la canción “*As Aventuras do Diário de Pilar*”, tema de apertura de la serie “*Diário de Pilar*”, lanzado en febrero de 2020, en Nat Geo Kids. En 2018, el músico se convirtió en miembro de The Academy (Oscar).

### **CARLINHOS Y LAS ARTES VISUALES**

La música y las artes visuales siempre estuvieron presentes en la vida de Carlinhos Brown. Desde 2003 el artista ha ido intensificando su experiencia con pinturas y pinceles y ya ha expuesto sus cuadros en el vestíbulo del *Teatro Castro Alves* (TCA) y del *Jornal A Tarde*, ambos en Salvador.



## Biografía | Versão Espanhol

Su primera exposición oficial, “*O Olhar Que Ouve*”, se presentó en la *Caixa Cultural de Brasília* y también en el *Palacio do Planalto*. En 2019, realizó su primera exposición de cuadros fuera de Brasil, de nombre “*La Mirada que Escucha*” en el reconocido Espacio Fundación Telefónica en Madrid, España.

Sus obras también hicieron parte de ambientes en las ediciones de la *Casa Cor São Paulo*, *Casa Cor Bahia* y *Casa Cor Rio*.

### PREMIOS, NOMINACIONES Y TRIBUTOS

#### 2020

- Título de Embajador de Justicia Restaurativa de Bahía, otorgado por el Núcleo de *Justiça Restaurativa do 2º Grau do Poder Judiciário da Bahia*
- Premio *Focas*, otorgado por el *Fórum de Defesa das Crianças e Adolescentes de Salvador (Focas)*
- Trofeo *Você e a Paz*, concedido por la *Mansão do Caminho* del maestro espiritista Divaldo Franco

#### 2019

- Premio ODS Pacto Global. Iniciativa de la *Rede Brasil del Pacto Global*. Acciones Educativas de eficiencia energética (Neoenergía) a través de los personajes *Paxuá e Paramim*.

#### 2018

- Título de Embajador Iberoamericano de la Cultura de SEGIB (Secretaría General Iberoamericana).
- Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood - OSCAR.
- Trofeo del Día de Mandela. Instituto de Cultura y Conciencia Negra Nelson Mandela. Reconocimiento de personalidades de fundamental importancia en acciones sociales e igualdad racial.
- Cámara de Comercio de España en Brasil. Honras por el trabajo social realizado en la Asociación *Pracatum*

#### 2017

- Premio *Aberje*. Comunicación de programas enfocados en la sostenibilidad empresarial. “*Las electrizantes aventuras de Paxuá e Paramim*”



## Biografía | Versão Espanhol

### 2016

- Trofeo JK. El emprendedor. RIO 2016. Capital mundial de la victoria.
- Trofeo *Band Folia*.
- Carnaval *Itapoan FM*. Homenaje a Wesley Rangel. Icono de producción cultural y Musical de Bahía.
- Trofeo *Dodô & Osmar*. Mejor producción de moda masculina.

### 2014

- Mención al Mérito Cultural, categoría Junior.
- Medalla al Mérito del Ministerio Público.
- 31st *Isme World Conference, Porto Alegre – Brazil*.

### 2013

- Galardonado con el *Lifetime Achievement Award*, Brazilian International Press Awards en EE. UU.

### 2012

- Nominado al Oscar 2012 en la categoría Mejor Canción Original con “*Real in Rio*”, de la película “*Rio*”, de Carlos Saldanha.
- Nominado al *Annie Award* 2012 en la categoría Mejor banda sonora por composiciones de la película “*Rio*”, de Carlos Saldanha.
- Premiado por la *Associação dos Correspondentes da Imprensa Estrangeira no Brasil* por la banda sonora de “*Capitães de Areia*”.
- Nominado al Gran Premio de Cine Brasileño en la categoría Mejor Banda Sonora por la película “*Capitães de Areia*” de Cecília Amado.
- Elegido como uno de los Embajadores de la Ciudad de Salvador para la Copa del Mundo.
- Invitado especial de *International Arts Education Weeks* (UNESCO – París)

### 2011

- Nominado al Grammy Latino en las categorías generales de mejor álbum de cantautor y mejor ingeniería de grabación, ambos con el disco “*Diminuto*”

### 2008

- Trofeo *Axé de Turismo (Bahiatursa)*, Artista que más promovió Bahía internacionalmente durante el año





## Biografía | Versão Espanhol

### 2007

- Premio 12 Meses 12 Causas Telecinco (España), Mejor Trayectoria Solidaria - Carlinhos Brown
- 8° Grammy Latino - Nominación al Mejor Álbum Pop Contemporáneo de Brasil - “A Gente Ainda Não Sonhou”
- Trofeo Castro Alves Los mejores del Carnaval 2007 - Carlinhos Brown
- Premio *Caixa Econômica Federal - Obra Social* - Carlinhos Brown. 2006
- Trofeo Dodô & Osmar - Premio especial *Carnanegócio* – Destacado Empresarial
- 7° Grammy Latino (USA) - Mejor Música Pop - “O Bonde do Dom” de 2005
- Premio Goya (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España)
- Mejor Canción Original (“Zombie Mameto”) en la película *El Milagro del Candeal* - Carlinhos Brown

### 2004

- Medalla *Tomé de Souza* (Ayuntamiento de Salvador) - por su contribución a la cultura musical de Bahía y Brasil - Carlinhos Brown
- Orden al Mérito Cultural (Ministerio de Cultura) - por los servicios prestados a Cultura brasileña - Asociación *Pracatum Açã Social*
- Nombrado "Mensajero de la Verdad" - ONU-Hábitat / Foro Urbano Mundial - Carlinhos Brown
- 5° Grammy Latino (USA) - Mejor Álbum Pop Brasileño Contemporáneo - "*Carlito Marrón*"
- Disco de Oro - BMG España - “*Carlito Marrón*”
- Trofeo Dodô & Osmar - Mejor Música del Carnaval 2004 - “*Maimbê Dandá*”

### 2003

- Premio de Cooperación Internacional Caja Granada por su labor social - Carlinhos Brown
- Premio Amigo (España) - Artista Revelación Latina - Carlinhos Brown
- Premio Amigo (España) - Mejor Álbum Latino - “*Tribalistas*”
- Prince Claus Awards (Holanda) - Por su trabajo artístico y social – Carlinhos Brown
- Premio Ondas (España) - Mejor Artista o Grupo Latino - “*Tribalistas*”
- 4° Grammy Latino (USA) - Mejor Álbum Pop Brasileño Contemporáneo - "*Tribalistas*"
- Festival Bar (Italia) - Mejor Artista Internacional - “*Tribalistas*”
- Disco de Platino - Emi Music Brasil - “*Tribalistas*”
- Disco Triple Platino - Virgin Music Italia - “*Tribalistas*”
- Premio *Austregésilo de Athayde* - Mejor CD - “*Tribalistas*”
- Premio Multishow - Mejor CD, Mejor DVD Musical, Mejor Música (“*Já Sei Namorar*”) - “*Tribalistas*”



## Biografia | Versão Espanhol

- Premio TIM - Mejor grupo - “Tribalistas”.
- XII Trofeo Dodô & Osmar - Mejor Música del Carnaval 2003 - “Dandalunda”

### 2002

- Premio UNESCO - Categoría Juventud, por el trabajo de la Asociación *Pracatum* Acción Social
- Premio APCA (*Associação Paulista de Críticos de Arte*) - Mejor Categoría Disco - “Tribalistas”
- Certificado de "Mejores Prácticas" del Programa de Asentamientos Humanos de Naciones Unidas/UN - Habitat, conferido al programa de urbanización y vivienda “Tá Rebocado”, de la Asociación *Pracatum* Ação Social

### 2000

- 2º Grammy Latino - Nominación a Mejor Canción Brasileña - “Amor I Love You”

### 1999

- Premio CNN-TIME - Líderes Latinoamericanos por el Nuevo Milenio - Carlinhos Brown

### 1998

- Premio *Multishow* - Mejor Instrumentista - Carlinhos Brown

### 1997

- Premio *Multishow* - Mejor Cantante - Carlinhos Brown
- Disco de Oro - Emi Music Brasil - “Alfagamabetizado”

### 1996

- Trofeo RFI / SACEM.
- Premio Sharp de Música – Categoría Regional – CD “Mineral” – *Timbalada*.

### 1993

- Revista *Billboard* / Mejor CD de América Latina - CD “*Timbalada*”

### 1985

- Trofeo *Caymmi* - por tener 26 canciones reproducidas en la radio



## Biografia | Versão Espanhol

### DISCOGRAFÍA

#### Álbumes y DVD en solitario

2020 - "Paxuá e Paramim en: A floresta dos rios voadores"

2020 - "Umbalista"

2020 - Axé Inventions (Àjàlà)

2019 - Relanzamiento de "Omelete Man"

2017 - "Semelhantes"

2016 - "ARTEFIREACCUA – Incinerando o Inferno"

2014 - "Sarau Du Brown - Ritual Beat System"

2014 - "VIBRAAASIL Beat Celebration"

2014 - "Marabô"

2012 - "Mixturada Brasileira"

2010 - "Diminuto" y "Adobró"

2007 - "A gente ainda nao sonhou"

2006 - DVD "Carlinhos Brown Ao Vivo no Festival de Verão Salvador 2006"

2005 - "Candombles"

2004 - "Candyall Beat"

2004 - DVD "Inside Carlito Marrón"

2004 - "O Milagre do Candeal"

2003 - "Carlito Marrón"

2001 - "Bahia do Mundo - Mito e Verdade" 1998 - "Omelete Man"

1996 - "Alfagamabetizado"



## Biografia | Versão Espanhol

### Álbunes de Timbalada

2008 - “*Timbalada ao Vivo*”

2002 - “*Motumbá Bless*”

2001 - “*Timbalismo*”

1998 – “*Vamos dar a volta no Guetho*”

1997 - “*Mãe do Samba*”

1996 – “*Mineral*”

1995 – “*Cada cabeça é um mundo*”

1995 – “*Andei road*”

1993 – “*Timbalada*”

### Obras colectivas

2019 - DVD y CD “*Tribalistas Ao Vivo*” - Arnaldo Antunes, Carlinhos Brown y Marisa Monte

2017 - DVD y CD “*Tribalistas*” - Arnaldo Antunes, Carlinhos Brown y Marisa Monte

2004 - CD *Candyall Beat* - Carlinhos Brown y DJ Dero

2002 - DVD y CD “*Tribalistas*” - Arnaldo Antunes, Carlinhos Brown y Marisa Monte

1995 – “*Brasileiro*” - Sérgio Mendes - cinco de las 12 pistas del CD son composiciones de Carlinhos Brown

1992 - “*Bahia Black - Ritual Beating System*” - Varios artistas con la producción de Bill Laswell